



"Toco de la única manera en que puedo", dice Snajer.

El guitarrista presentará hoy el material de su último CD.

El guitarrista argentino que deslumbró a Gismonti

Ernesto Snajer acaba de editar su séptimo disco en el mítico sello ECM, con el brasileño como productor. Hoy y el próximo viernes presentará ese material en vivo, junto a su cuarteto.

Por Diego Fischerman

▲ La idea del "sueño del pibe" es bastante cercana a su historia. Ernesto Snajer es guitarrista y compositor. Admiraba a Egberto Gismonti. Escuchaba los discos del sello ECM (en el que graban Gismonti y otros como Keith Jarrett) y pensaba que allí era donde le gustaría oír su propia música. Mientras tanto, hizo seis álbumes por su cuenta. El séptimo, casi como el hijo lobizón, fue escuchado por Gismonti. Y el brasileño decidió producirlo e incluirlo en el catálogo de Carmo, su propio sub-sello dentro de ECM. El CD, en el que toca junto al también guitarrista Palle Windfeldt, se llama *Guitarreros*, en Europa se consigue (en Buenos Aires, en cambio, es bastante difícil) y logra otro sueño de muchos: que una música suene propia. Más que ritmos o melodías folklóricas por ahí sobrevuela una especie de gesto indefiniblemente argentino. Nada está declamado pero, al escucharlo, se tiene la certeza de que esa es una música concebida a fines de este si-

glo y de este lado del océano. "Por un lado esa es mi intención -dice Snajer a *Página/12*- pero, por otro, la verdad es que me sale así. Es más, cuando quiero hacer otra cosa, no puedo. A veces me gustaría tocar de una manera tradicional. Y me deprime que un chamamé no me salga como a Tránsito Cocomarola."

Que Snajer sueña también, alguna vez, "tocar la pandereta con Paul McCartney" o que reconozca entre sus guías a Hermeto Pascoal tanto como a Piazzolla define con mayor precisión el campo en el que se mueve su música. Reconoce que le cuesta no diversificarse demasiado. La razón evidente es que le entusiasman muchas cosas. Y el entusiasmo, cuando se lo escucha, resulta tan importante como su técnica en el instrumento o el buen gusto en las composiciones. Además del dúo con Windfeldt, Snajer trabaja usualmente con un cuarteto conformado por varios de los mejores músicos argentinos de jazz: el pianista Guillermo Romero, el contrabajista Guillermo Delgado y el baterista Oscar Giunta. Con ellos, hoy y el

viernes que viene presentará -aunque con otra instrumentación- el material de *Guitarreros*. Los dos conciertos serán a las 23 en Tobago (Alvarez Thomas 1368) y parte del desafío fue, precisamente, adaptar el material pensado inicialmente para dos guitarras al formato de un cuarteto. "No sé si cambia mi manera de tocar, más allá de que en el cuarteto, a diferencia del dúo, uso guitarra eléctrica. Sí sé que compongo de manera diferente, que no es lo mismo tener en la cabeza a dos guitarras que a un grupo con piano, contrabajo y batería y que, por supuesto, la interacción es otra. En el caso del dúo, hay algo que tiene que ver con las tradiciones que por un lado aporta riqueza pero por el otro tal vez trabe un poco la cosa. Palle puede tocar un choro, igual que yo puedo tocar jazz, pero hay una cierta naturalidad, algo indefinible, que cada uno pone cuando toca lo suyo. En cambio con el cuarteto, todos venimos de la misma escuela. Yo he tocado en muchas partes pero con ellos es como encontrarse con los vecinos de siempre."