

Una propuesta con carácter

Muy bueno

☆☆☆☆

Presentación del disco "Toque argentino", con Ernesto Snajer en guitarra, Facundo Guevara en percusión, Alejandro Devries en teclados y Guido Martínez en bajo. En La Vaca Profana. Próximo show: hoy a las 21.30, en No Avestruz, Humboldt 1857.

Uno de los grupos que posee una propuesta de carácter. La música del cuarteto del guitarrista Ernesto Snajer es una de las mejores pruebas del desarrollo musical que se ve en Buenos Aires, en especial en lo que concierne a la composición. Su trabajo está relacionado estrechamente con el folklore, tanto del Río de la Plata como del resto de América latina.

Hasta aquí no aparece nada especial, sin embargo, al abordaje que hace Snajer de la tradición le suma un criterio abierto, conceptualmente jazzístico, aunque sin sus estereotipos, como la síncopa y el swing. Snajer es un guitarrista de aventura. Con una técnica mayúscula, este músico desecha la posibilidad de mostrarse sólo como un virtuoso, en busca de una propuesta enteramente colectiva. El combo suena con un estudiado ajuste que no le quita frescura. Temas como "La rabona", "El zapateo" o "Los Malerva" son reflejos de una nueva mirada sobre el folklore, superactualizada y que genera una inmediata atracción.

Lejos de propuestas como aquellas del "folklore de proyección",



ALEJANDRO PAGNI

Guevara, Devries, Martínez y Snajer

una forma de jazz fusión en la que los desarrollos individuales tenían singular importancia, aparece este brillante guitarrista que transita por un atrayente camino en el que si bien hay performances solistas jamás empañan a la melodía, reina de la propuesta.

El grupo sonó compacto. Con una sección rítmica caliente y creativa, Snajer consigue transmitir un calor natural, como venido de la tradición misma. Facundo Guevara es, sin duda, uno de los músicos más talentosos de la actualidad. Halla en sus tambores tímbricas diferentes que hacen de su trabajo un hermoso collage sonoro que altera saludablemente la atmósfera de

chacareras, valsecitos y otras esencias latinoamericanas.

Hay una fuerte expresividad colectiva. Una integración con la que desarrollan formas libres, tanto en la construcción de patrones rítmicos como en la elaboración de melodías, algunas casi subterráneas, que planea debajo de la sección rítmica.

En La Vaca Profana, el grupo mostró, además, singular gracia para interpretar, lo que acercó a los músicos y su propuesta al auditorio. Frescura y relax son dos sellos de este cuarteto que se encuentra en un altísimo nivel.

César Pradines