

Los triunfos europeos del Trío Semblanza

Con las valijas llenas de proyectos, el trío Semblanza regresó esta semana al país después de haber desarrollado una gira de cinco meses por Europa, que incluyó actuaciones por circuitos jazzísticos de Alemania Occidental, Suiza, Austria, Francia, España, Holanda, Finlandia, Noruega y Dinamarca.

Hernán Lugano (teclados y composición), Ernesto Snajer (guitarra) y Gustavo Toker (bandoneón) viajaron en mayo, en rigor para estar dos meses en Stuttgart, contratados por productores alemanes que habían escuchado su muy buena performance en la edición '88 del Mardel Jazz en Buenos Aires.

Pero una vez instalados en Alemania, los músicos argentinos causaron tan buena impresión que se les abrieron impensadamente puertas que les posibilitaron trabajar tres meses más y dejar confirmada una nueva gira, a partir de julio próximo, lo que rebasa ampliamente las expectativas que cada uno de ellos tenía al iniciar la experiencia.

Una prueba de la impresión que causó el trío podría darla el comentario que publicó el diario *Información*, después de su actuación en el *Copenhagen Jazz Festival*. El crítico, que apunta que le resultó "una experiencia liberadora" escuchar al trío, no duda al afirmar que suena "con una calidad extra, que muchas veces parece haber perdido el jazz de nuestros días: el grupo brilla con un verdadero entusiasmo de interpretación".

Semblanza, apuntó el comentarista. "Se ha desligado de la influencia del tango, que predominó durante años, pero sin traicionar su espíritu (...). Fue una buena iniciativa del festival haberlos hecho venir hasta aquí". El trío, fundado hace tres años (por entonces el violinista Quique Condolfi ocupaba el lugar que hoy tiene Toker) compartió en Alemania la programación de una fiesta latina con el Quinteto Argentina más el austríaco Karlheinz Miklin.

En tanto, en Barcelona, Semblanza sorprendió muy gratamente a los aficionados y críticos, que pese a los contactos culturales permanentes que hay entre ambos países están acostumbrados a escuchar tango y folclore al modo

tradicional cuando se acercan a la música argentina, que globalmente distinguen a partir de nombres como Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Susana Rinaldi o Astor Piazzolla, sin tener mucha idea del crecimiento de los géneros en los últimos años.

En esa ciudad, las actuaciones de Semblanza fueron en *La Cova del Drac*, considerada la sala del jazz por excelencia, por donde en 20 años han desfilado figuras de prestigio internacional y en *Zeleste*, una sala por la que en los últimos años pasaron importantes intérpretes de vanguardia. En la Cova... la repercusión fue sencillamente notoria, pese a la competencia que significaba en ese fin de semana el multitudinario concierto local en el marco de la gira de *Amnesty Internacional*.

Miguel Jurado, crítico musical del influyente diario *El País*, escribió laudatoriamente sobre el trío. "Desde hace un par de años —firmó— estos tres jóvenes argentinos intentan sacarle nuevo brillo a lo que ellos modestamente llaman música instrumental, así de simple y difícil es su reto, que hermana la música de las diversas regiones de su país con los rasgos más innovadores de la improvisación contemporánea".

Semblanza, puntualizó Jurado, "juega con inteligencia a los equívocos, y lo que inicialmente parece un tango, un malambo o un chamamé puede convertirse en cualquier cosa, sin perder nunca su rasgo esencial y distintivo. La música gira sobre sí misma, buscando los más ocultos recovecos y creando ambientes atractivos, que pueden pasar del ritmo más percusivo a etéreas sensaciones. Música a la vez clásica, en sentido tradicional, y arriesgada en sentido proyectivo. Música relajante que se oye con placer sin caer en el amaneramiento, la repetición o la vulgaridad".

Entre los proyectos que cargan las valijas de Semblanza, está grabar un disco con posibilidades de una difusión buena. Todo parece indicar que merece algo más que seguir haciendo demos que todos elogien pero por los que nadie se juegue...

Carlos Polimeni