

Voces de la música popular

# Exitos del Trío Semblanza en una extensa gira europea

Cuando Gustavo Toker participaba en el Quinteto de Luis Borda, en los comienzos de esta década, era un adolescente. Entonces no pudo imaginar —el país musical no lo intuyó, quizá porque se estaba consolidando una nueva música ciudadana para consumo interno— que ocho años después las notas de su bandoneón se expandirían por el universo musical europeo, entre aplausos de exigentes auditorios y celebraciones de sus críticos durante 50 conciertos.

Los oyentes de Francia, Suiza, Austria, Alemania Federal, Holanda, Bélgica, Polonia, España, Yugoslavia, Portugal, Escandinavia y Checoslovaquia reconocieron este año en el Trío Semblanza —Gustavo Toker en bandoneón, Hernán Lugano en piano y Ernesto Snajer en guitarra— a músicos argentinos que imaginan y plasman las nuevas melodías, los ritmos y armonías inaugurales de una nueva estética: la de los jóvenes de la música popular que recogen las voces que les precedieron para tonificarlas con su savia vital y proyectarlas al futuro con el impulso de su sensibilidad.

—¿Quién los vinculó con Europa?

—Una persona buscaba un grupo latinoamericano para presentar en Stuttgart. Nos escuchó tocar en el Festival Mardel Jazz en marzo de este año y en seguida debimos preparar las valijas, cuenta Gustavo Toker. Así fue que viajamos en abril, no sin antes buscar desde aquí algunas opciones para aprovechar mejor esa invitación. Nosotros enviamos cassettes nuestros para distribuir en puntos claves de Europa y muy pronto nos empezaron a contestar afirmativamente.

—Pensábamos estar dos meses —aclara Lugano— pero debimos quedarnos seis.

—Allí conocimos a nuestro manager, Rafael Steinhäuser, que nos ayudó muchísimo, completa Ernesto Snajer.

**La nueva música argentina**

Copenhagen. Jazz Festival. Julio 7 de 1988. "Fue verdaderamente una experiencia liberadora escuchar al trío "Semblanza" bajo los viejos árboles de Kongens Have, el jueves pasado. Este grupo, con su introducción al jazz argentino, resultó una revelación entre todo lo ya escuchado en este 10º festival", sostuvo el crítico dinamarqués J.L. del diario "Information". Y concluía así su comentario: "Semblanza", desligado de la influencia del tango que predominara durante años, pero sin traicionar su espíritu, representa simplemente uno de los grupos argentinos que están renovando la música. Fue una buena iniciativa del festival el haberlos hecho venir hasta aquí".

Esta es una de variadas críticas entusiastas que traen nuestros jóvenes embajadores culturales. Su carpeta es reconfortante. Y confirma las opiniones emitidas desde estas mismas páginas sobre las condiciones artísticas del trío, y antes, las intervenciones de Gustavo Toker en el Quinteto de Luis Borda.

—En Copenhague también nos presentamos en un programa para radio, donde incluso nos vieron desde Noruega y Finlandia, cuenta Toker. Gracias a que nos escucharon ya tenemos invitación para visitar esos países en nuestra gira 1989. Otra experiencia fue tocar con Gustavo Bergalli, argentino radicado en Estocolmo (Suecia), que nos invitó a esa capital para actuar en el Fashing Jazz Club, donde tocaron Piazzolla, Gary Burton, Ermeto Pascoal

y otros grandes. Esta era la última parte de nuestra gira. Antes habíamos estado en Suiza y España. En Barcelona nos presentamos en "La cova del drac" donde suele concurrir Teté Montoliú. Después llegamos a Francia y Holanda. En Holanda intervinimos en el "Festival del Trópico", dedicado a las expresiones artísticas del Tercer Mundo. Luego seguimos hasta Bélgica y Polonia. Esta vez con apoyo estratégico de la cancillería. Finalmente llegamos a Alemania. Tocamos en Berlín, Colonia, Frankfurt, Stuttgart. En Colonia grabamos en vivo la WDR, la radio más grande de Alemania. Nuestro último recital fue en Kehl, al sur de Alemania, cerca de Estrasburgo. Allí nos grabaron también en vivo y filmaron un video, en estudios alucinantes.

**Descubrimientos para difundir**

Gustavo Toker, Hernán Lugano y Ernesto Snajer cuentan anécdotas de esta insólita gira. Todas se refieren al arte y a su compromiso de difundirlo con calidad.

—¿Qué los sorprendió en esta gira?

—La presencia de mucha gente en los recitales, se anticipa Toker. Máxime porque no teníamos promoción. Incluso estamos satisfechos porque en los públicos no había más de un diez por ciento de argentinos. Esto quiere decir que mostramos nuestro arte a quienes no tenían obligación de aplaudirnos por sentimentalismo.

—¿Que repertorio hicieron conocer?

—La mayor parte es música compuesta por cada uno de nosotros, contesta Toker. Ahora estamos incluyendo obras de Remo Pignoni, un gran pianista fallecido recientemente. Por



Gustavo Toker, Hernán Lugano y Ernesto Snajer

(Foto de Germán González)

cierto que trataríamos sus temas al modo nuestro, con el desafío de aportar nuestras ideas. Nosotros pensábamos pedirle que escriba algo para el trío. El grupo Maíz —que también triunfó en Cosquín, como nosotros— incluyó obras suyas en su repertorio. Estudiándolo se aprende mucho. Porque dentro del espíritu nacional cultivó formas de músicos importantes como Ravel, Satie o Debussy.

Los tres músicos expresan un deseo.

—Nos gustaría editar un disco antes de ir de nuevo a Europa. Sin un disco

es casi imposible ingresar en los circuitos artísticos o en los festivales de jazz. Nuestra tónica se inspira en la música argentina. Porque nuestra música tiene infinitas posibilidades a partir del ritmo. La variedad es inagotable.

Snajer, Lugano y Toker reanudaron ya los preparativos de su nueva gira europea que se iniciará a mediados del 89.

Pero antes desean presentarse en muchos escenarios del país, a partir de marzo. Quizá para alimentar mejor su fantasía.