



por Pablo Ramos

De Los Tres es la nueva producción discográfica del trío *Condomi-Snajer-Guevara*. Es el segundo disco de los tres juntos, y el primero grabado en estudio. Un álbum netamente folklórico que recorre composiciones propias y clásicas, interpretadas con un neoclasicismo impecable y, por su pureza de esencia, realmente renovador. Con músicos invitados y bonus track incluido, el disco fue sacado por el sello independiente **Arlyd**, propiedad del mismo guitarrista **Ernesto Snajer** con quién tuve el gusto de conversar.

Acá va lo más relevante de la charla.

Definime brevemente este disco, en cuanto a la música misma, como si no existieran los géneros musicales.

Es el resultado de cuatro años de trabajo, la mutación del sonido que originalmente se trataba de acompañar a una cantante, y devino en una unidad, tres personalidades bastante distintas entre sí pero que logran un sonido único (por lo bueno y lo malo), con lo difícil que es lograr una identidad propia en el arte. En lo personal, volqué todo lo que venía investigando con audio (sonoridades de de computadoras, efectos, samplers) y me despache a gusto.

Creés que el trío llegó a marcar una nueva manera de entender el folklore latinoamericano.

No sé si esta manera de entender el folklore sea gracias a nosotros, de hecho me parece que no, que hay gente muy valiosa que lo hizo antes y mejor, por caso **Negro Aguirre**. Pero sí me parece que ocupamos un lugar, pequeño, dentro de ese panorama y que nos costó conseguir.

¿Por qué pensás que alguien debería escuchar este disco?

Porque si se mete en la historia y se deja llevar, va a experimentar distintas emociones, al menos eso es lo que me gusta a mi cuando escucho algo, y creo que está logrado en este disco.

¿Se podría decir que usás los silencios, a veces los grandes espacios de silencio, como parte de la construcción armónica de tus acompañamientos?

Sí.

Cuales son los pros y las contras de un disco de estudio

Pros: la chance de investigar, experimentar, y disfrutar de pequeños
Cambios a diario, observar el proceso de creación o mutación de un arreglo con el correr de los días
Contra: el encabzonamiento irracional, a veces, con ciertas cosas que no funcionan, es decir, pérdida de tiempo, y la falta de calor de escenario: calentura para tocar.

**¿Qué pensás de los puristas que detestan las sobre-grabaciones y
Los pinches durante las sesiones de estudio?**

Es una postura, respetable. Pero no la comparto, sencillamente eso, lo que no me agrada es que se pongan a militar en favor de eso, es solo un modo de ver las cosas y ya, como cualquier otro.

**Con todos los avances tecnológicos, muchas veces hoy, un disco, es
Más un producto de ficción que otra cosa. Vos, como músico, ¿qué opinión tenés de esto? ¿Aspirás
a sonar en vivo como en el disco, o resignás determinadas cosas a la hora del Show?**

Resigno muchas cosas, por falta de presupuesto, no de ideas.

Que un disco sea ficción, no me parece mal, al contrario. Es lo que más me gusta, como ir al cine. Desde chico, cuando escuchaba Sargeant Pepper, viajaba escuchando la cinta para atrás, el delay en la voz de Lennon, etc.

Si estuviera a mi alcance (y algún día lo voy a lograr), voy a tener en vivo un setup que me permita reproducir todas las cosas que se me ocurren en el estudio.

Nombrame los estilos populares que más te conmueven.

De la música argentina, Zambas, chacareras y guaranias.

**Nombrame un estilo que no te sientas capacitado para tocar, por ejemplo: no hay muchos
chamamés en tu música, pese a que tenés sangre entrerriana ¿por qué?**

Toqué muchas veces chamamé, que no lo haga ahora es casualidad. No me siento incapacitado para tocar nada. De la misma manera que no me siento capacitado, aunque parezca un juego de palabras, quiero decir, al no tocar esos estilos como se supone que debería tocarlos alguien oriundo, pero me siento libre y sin prejuicios de tocar lo que se me da la gana.

Lo único que me preocupa de un disco, es que yo pueda disfrutarlo al tiempo de haberlo grabado, y con este todavía me pasa que lo pongo y hay cosas que realmente me gustan. Pero por sobre todo, hay algo que me hace feliz, y es ver que como artista voy mutando, evolucionando mi forma de tocar, sutilmente, sin perder la identidad, pero sin descansar en un lugar de comodidad. Necesito el cambio, porque lo que más disfruto al tocar son los cambios: de audio, de intención, de temas, de lo que fuera. Si me quedo estático, la música pasa a ser un trabajo como cualquier otro, y no quiero que sea así.

De los Tres es uno de los nuevos clásicos argentinos, un disco que nos identifica y que se disfruta parejo. Interpretado por tres músicos notables, que saben qué quieren y salen a buscarlo en cada tema. De todos los invitados quiero destacar el piano de **Lito Vitale** en la hermosa composición de **Condomí, La flor de la madera**. Se nota que, contagiado por la llama de la buena música, el pianista revive y toca desde el corazón. Pero especialmente quiero destacar a **Carlos Aguirre**, su aporte al disco es invaluable, su composición **El Hombre que mira el mar** es bellísima, un solo de acordeón que parte el alma en dos, un piano de otro planeta, una voz que lo abarca todo.

Nada más. Gracias a los tres por **De los tres**, éxitos.