

ERNESTO SNAJER TRÍO - LECTURAS ARGENTINAS

# Viaje por la geografía musical de la Argentina y sus creadores

Grabado en vivo en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, este trabajo es la novena entrega de la excelente Colección Raras Partituras que lleva a cabo esta institución.

Carlos Salatino

La novena entrega de la Colección Raras Partituras que produce la Biblioteca Nacional en relación con el Programa Inventario, de Partituras de dicha institución, está dedicada a un recorrido por diferentes estilos musicales de nuestro país. En esta oportunidad, el guitarrista Ernesto Snajer es el encargado de internarse en la geografía musical que ofrecen distintos compositores contemporáneos en *Lecturas argentinas*, grabado en vivo en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional.

Al frente de su trío integrado por Guido Martínez en bajo y Diego Alejandro en batería, cajón y bombo legüero, Snajer desarrolla su mirada sobre diversos géneros populares. Es así como desfilan obras folklóricas del pianista y compositor Remo Pignoni (Santa

Fe, 1915-1988) como "Esto que estoy cantando", "Más bien nunca" o "Re la mío". Dentro del mismo género aparecen "Sencillo y de alpargatas", de Omar Moreno Palacios, "El clavel del aire blanco" y "La flor de aguapé", de Carlos Gastavino y León Benarós (estos dos últimos con la expresiva y conmovedora voz de Luvi Torres). "Canción de Hollywood" (en una armónicamente desestructurada versión junto

*Los arreglos de Ernesto Snajer con elementos cercanos al jazz no traicionan la esencia de las canciones.*

con el saxofonista Ramiro Flores) y "Zocaloca" de Charly García se engarzan con los aires porteños del vals "Adiós querida", de Horacio Salgán y Carmelo Volpe y la vibrante "Milonga caliente", de Aníbal Troilo. La extensa "Zamba de la reencarnación", de Litto Nebbia concentra los momentos de más desarrollo de improvisación del grupo y da paso a otra conmovedora interpretación de "Zamba del olvido", de Ramón Ayala. Snajer consigue adueñarse de las 12 piezas musicales de este

repertorio por medio de arreglos en los que la fusión con elementos cercanos al jazz no traicionan la esencia de las canciones. En este sentido, su dialéctica musical posee un lenguaje en el que el color y el canto son eminentemente locales. Su labor en guitarras eléctricas, española y midi tiene una sonoridad que no es ajena a la que poseen músicos como John Scofield o Bill Frisell, pero su visión y tratamiento están totalmente identificados con los estilos de nuestro país. La minuciosidad en los arreglos y el preciso ensamble que muestra la base rítmica de Martínez y Alejandro, sumados a la



Ernesto Snajer - Una mirada creativa sobre los géneros populares

participación de Torres en voz y Flores en saxo, hacen de *Lecturas argentinas* un nuevo y valioso testimonio

de la calidad musical de intérpretes y de Snajer líder del grupo. ■

## Ramiro Flores - *Son dos*

En su segundo trabajo como solista, Ramiro Flores continúa en su búsqueda de un sonido personal. Con la participación de Richard Nant en trompeta y corneta, Hernán Jacinto en Rhodes, Nordstage y Micro Moog, Sergio Verdinelli en batería y el propio Flores en saxos tenor y soprano,

flauta, clarinete, teclados y voz, *Son dos* muestra a un músico que toma como base de sus creaciones al jazz, pero al que le adiciona dosis de experimentación más cercanas al rock, la fusión y la canción pop. Esta combinación ofrece resultados interesantes en los que la frescura de las intervenciones solistas,

sumadas a arreglos marífticos impactan su calidad.

Un álbum que comprende por su concepción moderna y su sonido audaz. ■

Ernesto Snajer Trío

Lecturas argentinas

B. Nacional/Epsa

Folklore/Fusión

\$ 49.